



LICEO CLASSICO STATALE "S.G. CALASANZIO"

(Sezione Scientifica e Linguistica Annessa)

P.zza Calasanzio, 3 Tel. 019/518163 019/512035 Fax 019/512035

17043 CARCARE (SV)

Codice scuola SVPC030001 - Codice Fiscale 80015250097

E-MAIL: calasanzio@liceocarcare.it <http://www.liceocarcare.it/>

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] sezione E

Liceo Linguistico

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto, unica scuola nel territorio di indirizzo liceale – classico, scientifico e linguistico – è situato in zona centrale ed è circondato da spazi verdi e da strutture sportive. È facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (pullman di linea), che hanno proprio di fronte al Liceo una fermata, sede di varie coincidenze per tutta la vallata.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Classico, Scientifico, Linguistico "San Giuseppe Calasanzio" di Carcare vanta una storia e una tradizione che risalgono al 1621. Il Collegio ebbe un periodo di splendore nel XIX secolo: nel 1812 contava già 77 studenti e vi si insegnavano latino, francese, lettere, retorica, geografia, matematica e ginnastica. Negli anni del Risorgimento svolse un ruolo importante per la maturazione di molti patrioti quali Goffredo Mameli e Giuseppe Cesare Abba. Il Collegio delle Scuole Pie divenne Liceo Statale nel 1962.

Il Liceo "San Giuseppe Calasanzio" è frequentato da allievi provenienti da un'area molto ampia che supera i confini della Val Bormida, una delle zone culturalmente e storicamente più interessanti di tutta la Liguria; non mancano casi di pendolarismo da varie località della Riviera e del Basso Piemonte.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- avere acquisito, in due lingue moderne - inglese (prima lingua) e francese (seconda lingua) - strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna – spagnolo – strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Cognome e Nome	Ruolo – Disciplina/e	Continuità didattica dal secondo biennio	
		3^E	4^E
MORABITO MARIA	Dirigente Scolastico		
PASSANISI ANTONELLA	Letteratura italiana		
RATTO CHIARA	Filosofia		
TAPPA LORIS	Storia Esabac		X
ARTAMONOV ANASTASSIA	Storia Esabac		X
BORDINO LAURA	Lingua e cultura inglese*		
DE VISSER HELENA	Conversatrice inglese		X
SCASSO SARA	Lingua e cultura francese*	X	X
NEGRO MARYLENE	Conversatrice francese	X	X
BASTIANI STEFANIA	Lingua e cultura spagnola*		

SEPULVEDA SILVANA	Conversatrice spagnola	X	X
VOTA CARLO	Matematica e Fisica		
SALSOTTO CATTANEO MARIA TERESA	Scienze Naturali	X	X
OLIVIERI DANIELA	Storia dell'Arte	X	X
RESIO STEFANIA	Scienze motorie e sportive	X	X
MARAZZO MASSIMO	Religione Cattolica	X	X
MAGLIO SALVATORE	Coordinatore Ed. Civica	X	X

* Sono comprese le attività con i conversatori

3.2 Variazioni nel Consiglio di Classe

Per quel che riguarda la continuità, soltanto i docenti di Storia dell'Arte, Religione Cattolica, Scienze motorie e Francese sono presenti nella classe già a partire dalla classe terza; gli altri insegnamenti hanno subito vari avvicendamenti.

DISCIPLINE SECONDO BIENNIO E ANNO TERMINALE	DOCENTI CLASSI		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	V. Satragno	S. Sabella	A. Passanisi
Filosofia	G. Siccardi	F. Tiloca	C. Ratto
Storia	G. Siccardi	L. Tappa A. Artamonov	L. Tappa A. Artamonov
Lingua e cultura inglese Conversatrice / conversatore	L. Bordino N. Crompton	L. Bordino M. L. Azzopardi	S. Chiarlone De Visser
Lingua e cultura francese Conversatrice/ conversatore	F. Sammali P. Cassagnard	S. Scasso M. Negro	S. Scasso M. Negro
Lingua e cultura spagnola Conversatrici	S. Vallerga L. Montenegro	I. Verde S. Sepulveda	S. Bastiani S. Sepulveda
Matematica e Fisica	P. Cerruti	P. Cerruti	C. Vota

Scienze Naturali	M. Bozzano	M. T. Salsotto Cattaneo	M. T. Salsotto Cattaneo
Storia dell'Arte	D. Panucci	D. Olivieri	D. Olivieri
Scienze motorie e sportive	S. Resio	S. Resio	S. Resio
Religione Cattolica	M. Marazzo	M. Marazzo	M. Marazzo

3.3 Composizione e storia della classe

La storia della classe, per ciò che riguarda gli studenti, risulta abbastanza lineare: tutti gli allievi attuali provengono dalla classe precedente. In sintesi, la composizione numerica a partire dal terzo anno è la seguente:

- 3[^]E (a.s. 2021-2022): 24 allievi, di cui 8 maschi e 16 femmine
- 4[^]E (a.s. 2022-2023): 24 allievi, di cui 8 maschi e 16 femmine (situazione invariata rispetto all'anno precedente)
- 5[^]E (a.s. 2023-2024): 23 allievi, di cui 8 maschi e 15 femmine. La variazione nel numero complessivo degli allievi è stata causata dalla non ammissione alla classe quinta di un'allieva.

La classe ha dimostrato nel complesso un impegno e una motivazione non sempre adeguati o produttivi. Nella classe sono presenti due student* DSA e un* student* con problemi legati alla gestione dell'emotività per i quali si rimanda ai relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP). Inoltre è presente un* alliev* che necessita di docente di sostegno (vedasi documentazione allegata).

Dal punto di vista del comportamento la maggioranza degli allievi ha sempre avuto un atteggiamento corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto.

Il Consiglio di Classe, oltre che dai docenti delle diverse discipline, è formato dalla Dirigente prof.ssa Maria Morabito, dai rappresentanti degli studenti e dai rappresentanti dei genitori. Il professor Loris Tappa e la professoressa Emanuela Miniati rivestono le funzioni rispettivamente di coordinatore e di segretario.

Situazione in ingresso della classe, sulla base dei risultati dello scrutinio finale della classe 4[^]E

Materia	Numero studenti promossi con 6	Numero studenti promossi con 7	Numero studenti promossi con 8	Numero studenti promossi con 9- 10
Italiano	1	8	14	/
Storia	8	10	5	/
Filosofia	8	11	4	/

Lingua e cultura inglese	7	8	7	1
Lingua e cultura francese	1	10	10	2
Lingua e cultura spagnola	1	14	8	/
Matematica	7	11	4	1
Fisica	7	11	2	3
Scienze Naturali	/	2	14	7

Storia dell'Arte	/	10	12	1
Educazione Civica	1	1	16	5
Scienze motorie e sportive	/	/	/	23

Dati relativi allo scrutinio finale della classe 4^E

Media	Numero alunni
M=6	/
6<M<7.1	1
7.1<M<8.1	19
8.1<M<9.1	3
M>9.1	/

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il modello di insegnamento adottato è stato costituito da strategie e metodologie adeguate ai bisogni formativi degli allievi, partendo dal principio basilare della centralità dello studente nelle varie attività poste in essere. È stata favorita la comunicazione interattiva con gli studenti, affinché potessero passare da un semplice ruolo ricettivo, inteso come ascoltatori passivi e fruitori di informazioni, ad uno più attivo e partecipativo.

Nel nostro Liceo è presente un Piano (indicato nel PTOF) atto ad incrementare l'inclusività e a introdurre un percorso di analisi più consapevole in merito alle esigenze di inclusività presenti.

Qualora nella classe siano presenti studenti con BES (disabili ai sensi della l. n. 104/92, con certificazione di DSA ai sensi della legge n.170/2010 o per i quali è stato redatto un Piano di Studio Personalizzato) sarà allegata con modalità riservata la documentazione specifica.

5. IL CURRICOLO- OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

(EDUCATIVI, DIDATTICI, CULTURALI)

5.1 Obiettivi comportamentali

Nel rispetto della libertà e dell'autonomia individuale e con l'essenziale apporto e la collaborazione delle famiglie, si è cercato di favorire per ogni singolo studente:

- lo sviluppo di un comportamento che fosse adeguatamente ed effettivamente consono alla partecipazione scolastica e sociale, consapevole e rispettoso dei doveri e dei diritti di tutti;
- lo sviluppo di un atteggiamento di comprensione del concetto di responsabilità e di rispetto di tale principio nei confronti degli impegni che di necessità regolano la vita sociale e scolastica;
- lo sviluppo di una scala di valori culturali e sociali che tenesse in debito conto e integrasse quella maturata individualmente.

La valutazione avviene sulla base degli indicatori seguenti:

- Frequenza alle lezioni (assidua- costante- abbastanza regolare- discontinua)
 - Assidua: l'allievo è sempre presente, salvo casi eccezionali
 - Costante: l'allievo frequenta con regolarità, nonostante qualche assenza
 - Abbastanza regolare: l'allievo presenta alcune assenze e ritardi e/o uscite ricorrenti
 - Discontinua: l'allievo si assenta in modo ricorrente, spesso negli stessi giorni della settimana e/o entra/esce fuori orario con frequenza.
- Atteggiamento dell'allievo nei confronti delle finalità della scuola e del Regolamento di Istituto, anche in relazione alle attività fuori sede o in aree pertinenti, sulla base del Patto Educativo di Corresponsabilità (responsabile – rispettoso – poco responsabile – irrispettoso).
- Partecipazione al dialogo educativo (matura e costruttiva – costante ma non sempre costruttiva – settoriale – superficiale).
- Impegno (serio e puntuale – settoriale e discontinuo – saltuario/modesto – scarso).

Griglia di valutazione dei comportamenti utili all'assegnazione del voto di condotta alla luce delle modifiche introdotte dal D.L.137 convertito in Legge n. 169 del 30/10/2008.

<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. - Comportamenti di particolare gravità per i quali vengano deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai quindici giorni. - Frequenza non regolare e con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario. - Completo disinteresse per tutte le attività didattiche. - Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici. 	5
<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza discontinua, numerosi ritardi e uscite anticipate. - Atteggiamento irrispettoso in relazione al rispetto del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico, sanzionato con provvedimenti disciplinari con eventuale sospensione dalle lezioni. - Impegno scarso nell'esecuzione delle consegne. - Disturbo reiterato nell'attività di lezione. 	6
<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza abbastanza regolare ma ricorrenti ritardi e/o uscite anticipate. - Rispetto non sempre pieno del regolamento e/o dei compagni e/o del personale scolastico. - Impegno settoriale e/o discontinuo nell'esecuzione delle consegne. -Partecipazione superficiale. - Disturbo nell'attività di lezione. 	7
<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza costante. - Complessivo rispetto del regolamento, dei compagni e del personale scolastico. - Impegno per lo più costante nell'esecuzione delle consegne e partecipazione settoriale al dialogo educativo. - Qualche richiamo verbale all'attenzione. 	8
<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua. - Atteggiamento responsabile nei confronti del regolamento, dei compagni e del Personale scolastico. - Partecipazione continua al dialogo educativo e impegno costante nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione costante. 	9
<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua. - Atteggiamento maturo nei confronti del regolamento, dei compagni e del personale Scolastico. - Partecipazione costruttiva al dialogo educativo e alle attività della classe e/o dell'Istituto, impegno serio e puntualità nell'esecuzione delle consegne. - Attenzione vivace. 	10

Note

- Il voto sarà attribuito in base alla presenza di due o più indicatori, salvo in presenza di sanzioni disciplinari di sospensione per le quali verrà automaticamente attribuito voto 5/10 o 6/10.

- La valutazione del comportamento inferiore a 6/10 riportata dallo studente in sede di scrutinio finale comporta automaticamente la non ammissione dell'allievo alla classe successiva o all'esame

conclusivo del ciclo di studi, indipendentemente dalla valutazione nelle altre discipline.

5.2 Obiettivi didattici

Sulle basi delle finalità del Liceo e, per il primo biennio, preso atto del D.M. 139 del 22/08/2007, vengono formulati gli obiettivi cognitivi per tutti e tre gli indirizzi. Il curriculum fa inoltre riferimento alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente delineate nel quadro delle Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018:

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva.

Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave.

5.3 Obiettivi culturali

- ◆ Acquisizione di un corretto metodo di lavoro e di studio, atto a sviluppare la riflessione, l'autonomia, le capacità di intuizione, organizzazione, rielaborazione.
- ◆ Capacità di esposizione logica e coerente degli argomenti studiati.
- ◆ Potenziamento delle capacità di assimilazione e di utilizzo dei linguaggi settoriali.
- ◆ Competenza nell'utilizzazione dei materiali, anche non scolastici, per la realizzazione di ricerche autonome ed organizzate.
- ◆ Acquisizione di un patrimonio di conoscenze linguistiche, umanistiche e scientifiche e delle capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- ◆ Attitudine a problematizzare le conoscenze, a potenziare lo studio attivo e critico.
- ◆ Capacità di leggere ed interpretare criticamente i vari tipi di testi.
- ◆ Capacità di affrontare argomenti e temi a livello pluridisciplinare e interdisciplinare.
- ◆ Capacità di esposizione chiara e corretta sia scritta sia orale.
- ◆ Capacità di individuare gli elementi costitutivi di un sistema complesso e di stabilire relazioni fra di essi, rendendo esplicito quanto è implicito.
- ◆ Capacità di utilizzare in un contesto nuovo quanto appreso.

6. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Pur nel rispetto della specificità delle singole discipline, si sono attuate metodiche unitarie consistenti nel:

- porre al centro della lezione frontale e dialogata la lettura, l'analisi, la comprensione e l'interpretazione critica dei testi
- individuare all'interno delle discipline i nuclei concettuali fondanti
- alternare alle lezioni frontali una didattica laboratoriale intesa non solo come attività di laboratorio, ma anche come organizzazione metodologica basata sull'interazione e collaborazione con gli altri (uso della LIM, del laboratorio linguistico e dei laboratori di scienze)
- In caso di DDI, organizzare lezioni sincrone online utilizzando Google Meet, secondo la scansione oraria e tenendo anche in considerazione le esigenze degli allievi (per quanto concerne gli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022).

Obiettivi Programmati	Ottenuti < 50%	Ottenuti > 50%
Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica		X
Consolidamento di un metodo di studio autonomo ed efficace		X
Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi		X
Competenza nell'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina		X
Competenza nella decodificazione dei testi delle varie discipline		X

6.2 CLIL: modalità e attività di insegnamento

La classe porta a termine il progetto EsaBac iniziato a partire dalla classe terza, la DNL – Disciplina non linguistica – è la Storia e sono state affrontate alcune tematiche con lettura e commento di documenti di varia natura in lingua francese, come specificato dal docente nel programma della disciplina.

Nell'ambito del CLIL, nella programmazione di Scienze naturali, sono state svolte delle attività in presenza con l'insegnante di Spagnolo, come specificato dalle docenti nei programmi delle discipline. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda ai singoli programmi.

6.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi

Strumenti e mezzi: libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale, fotocopie, LIM e Digital Board.

Spazi: aula della classe, palestre e laboratori di scienze.

Tempi: i tempi di realizzazione delle attività previste hanno tenuto conto il più possibile dei ritmi di apprendimento degli studenti; si è cercato di non farle sovrapporre e gli allievi sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

6.4 Attività formative / complementari / integrative

<i>Iniziativa</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
ICDL	5
Corso e/o diploma PET	4
Corso e/o diploma FIRST	15
Corso e/o diploma DELF B ₁	7
Corso e/o diploma DELE A2/B1	8

6.5 Attività e Progetti PCTO

<i>Progetto</i>	<i>Allievi coinvolti</i>
CISCO	23
ANPI	23
Il territorio si fa scuola	23
Ambasciatore del futuro	2
Erasmus Plus	2
ANPAL	23

6.6 Attività di Orientamento svolte durante l'anno terminale.

La classe è stata affidata nella sua interezza al Tutor per l'Orientamento Prof. Gabriele Lugaro. Di seguito le attività svolte, in ottemperanza ai D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 (Didattica Orientativa) e D. M. n. 63 del 5 aprile 2023 (Tutor e Orientatore).

<i>Iniziativa</i>
Orientamento Universitario: gli ex studenti calasanziani presentano i corsi di laurea al Calasanzio
Orientamento Universitario: Presentazione del Campus di Savona
Orientamento Universitario: Presentazione corsi di lauree di lingue di Unige
Orientamento Universitario: Presentazione corsi IULM
Salone Orientamento Università di Genova
Spettacolo in Lingua Inglese "The Picture of Dorian Gray" al Teatro Politeama di Genova
Attività di Orientamento e autoriflessione su esperienze personali, lavoro su Piattaforma Unica
Visita didattica a Genova con percorso guidato con l'Alliance Française e visita alla la Mostra Artemisia Gentileschi presso il Palazzo Ducale
Attività di Orientamento (spiegazione piano di studi, funzionamento CFU, percorsi Erasmus e Didattica universitaria)

Inoltre gli studenti sono stati guidati dal Tutor dell'Orientamento alla compilazione dell'E-Portfolio sulla piattaforma ministeriale UNICA, da cui, in ottemperanza alla Nota Ministeriale n. 7557 del 22 febbraio 2024 (Curriculum dello studente) si consoliderà, dopo la fine delle lezioni, il Curriculum dello Studente, documento che sarà a disposizione delle commissioni d'esame per la sua valorizzazione nel colloquio all'Esame di Stato.

6.7 SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

La classe ha svolto le simulazioni della prima prova (Italiano), della seconda prova (Spagnolo) e della prova EsaBac (Francese e Storia).

Nodi tematici affrontati trasversalmente durante l'anno scolastico: realismo e naturalismo, simbolismo e decadentismo, la modernità e il progresso, la guerra il tempo e l'inconscio, l'impegno politico e civile dello scrittore, l'assurdo e la distopia, la condizione femminile, potere e propaganda, la libertà, il tempo e la narrazione, l'infanzia, il lavoro

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per le attività di recupero sono state utilizzate le seguenti modalità disponibili: corsi di recupero in orario pomeridiano, attività di recupero durante le ore curricolari, frequenza sportello SOS.

8. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente alla suddetta disciplina sono stati svolti 33 moduli orari suddivisi tra le seguenti materie: Filosofia, Italiano, Francese, Scienze, Storia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese e Spagnolo. Riguardo agli obiettivi e ai contenuti si rimanda ai singoli programmi.

Inoltre gli studenti hanno partecipato alla seguente attività:

- Incontro svoltosi il giorno 11 aprile 2024 con l'Arma dei Carabinieri avente per oggetto l'educazione alla legalità.

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

9.1 Criteri adottati

Gli **indicatori** per la valutazione, sia scritta sia orale, sono i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione
- Applicazione
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Uso corretto dei linguaggi specifici
- Capacità di rielaborazione

La valutazione è stata effettuata in base alla seguente griglia di valutazione:

Conoscenze estremamente frammentarie e lacunose tali da non permettere l'accertamento di abilità e competenze	1-2
Conoscenze, abilità e competenze lacunose sono applicate con difficoltà anche in situazioni semplici	3
Conoscenze frammentarie e superficiali. Necessità di continui aiuti nell'applicazione. Difficoltà ed imprecisione nell'espressione. Competenze scarse	4
Conoscenze incomplete e relativa incertezza nelle abilità e competenze	5
Conoscenze degli elementi fondamentali. Applicazione delle stesse in contesti semplici e senza gravi errori. Capacità di analisi e di sintesi degli aspetti fondamentali della disciplina, espressione conforme. Competenze sufficienti	6
Conoscenze abbastanza complete. Capacità di analisi, sintesi ed espressione corrette. Competenze discrete	7
Conoscenze complete e puntuali. Piena comprensione degli argomenti. Capacità di analisi e sintesi complete. Espressione corretta e specifica. Competenze buone	8
Conoscenze complete e approfondite. Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione autonoma e di collegamenti interdisciplinari. Espressione efficace e precisa. Competenze ottime	9

Conoscenze complete, approfondite, organiche e ampliate. Capacità di analisi, di sintesi di rielaborazione critica e autonoma. Espressione puntuale ed efficace. Competenze eccellenti	10
--	-----------

Leggere oscillazioni di valutazione sono inoltre previste sulla base dell'impegno e del miglioramento rilevato in itinere.

9.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

In base alle nuove disposizioni legislative, D.L n.62 del 13/4/2017 la tabella A allegata al D.M. 99 del 16/12/2009, per l'attribuzione dei crediti formativi viene sostituita con la tabella riportata nell'allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Allegato A di cui all'art.15 comma 2 del D.L. n.62 del 13/4/2017.

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media “M” dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative (attività previste dal Piano triennale dell'offerta formativa) ed eventuali crediti formativi. In ogni caso non è possibile assegnare punteggi diversi di quelli della rispettiva fascia di media.

ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

Indicatori fondamentali di cui tener conto per il credito scolastico saranno la frequenza, anche in DAD, tenendo chiaramente conto di assenze per gravi motivi certificati, e, separatamente, l'impegno e la partecipazione.

Requisiti per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

1. Assiduità della frequenza scolastica (anche in DAD)
2. Impegno e partecipazione motivata e propositiva alle attività didattiche
3. Partecipazione alle attività previste dal PTOF, in presenza o on line, e attestate dal docente referente (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti)
4. Partecipazione alle attività, in presenza o on line, culturali, artistiche, sociali, sportive a livello agonistico e volontariato esterne alla scuola (se sussistono almeno in parte i primi due requisiti), certificazioni linguistiche e/o informatiche, per le quali è necessario presentare la documentazione entro il 21 maggio.
5. Frazioni di media

“I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica (solo per gli alunni che hanno scelto l'attività alternativa di potenziamento e ricerca) partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento”.

Si precisa quanto segue:

Per il punto 2 (valido anche per la DAD): sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

Per i punti 3 e 4: la partecipazione ai vari corsi anche on line deve essere continuativa ed è necessaria l'attestazione della frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto; per attività giornaliere ed occasionali potranno essere considerate solo quando, complessivamente, risultino essere di numero di ore uguale o superiore a 11.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nelle suddette norme di riferimento e delle relative tabelle allegate il Collegio dei Docenti concorda quanto segue:

Frazione di media da 0.80 a 1.0	Valore più alto di fascia indipendentemente dalla presenza di requisiti
Frazione di media da 0.40 a 0.70	Attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza tenendo conto della presenza di due o più requisiti.
Frazione di media da 0.1 a 0.3	Attribuzione automatica del valore minimo salvo per l'ultima fascia

In presenza di sospensione del giudizio in una o più discipline e successiva promozione, verrà attribuito dal Consiglio di classe il punteggio minimo della fascia. Nel caso in cui l'allievo consegua, in tutte le discipline in cui vi era stata la sospensione di giudizio, valutazioni uguali o superiori al sette, il Consiglio di classe, tenendo conto anche dei crediti interni ed esterni, può attribuire il valore massimo di fascia.

MODALITA' E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (CF)

I Consigli di Classe procedono alla valutazione del Credito Formativo relativo alle esperienze maturate all'esterno, anche da remoto, sulla base dei seguenti criteri:

- Le esperienze devono essere coerenti con il corso di studi (indicatori: omogeneità con i contenuti tematici del corso, approfondimento e/o attuazione degli stessi);
- Le esperienze devono essere svolte in ambiti della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale (l'attività lavorativa, anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale);
- Attività sportive: il Consiglio di classe prende in considerazione quelle svolte all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI.
- La partecipazione ai vari corsi deve essere continuativa con una frequenza per almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore previsto; le attività giornaliere/occasionali con almeno, complessivamente, un numero minimo di 11 ore.

Credito esterno: si riconoscono in particolare le seguenti attività

- Attività lavorativa
- Attività sportive certificate
- Attività culturali certificate
- Conseguimento certificazione linguistica a livello europeo
- Attività di volontariato continuativa certificata
- Patente europea del computer o altre certificazioni informatiche
- Brevetto bagnino di salvataggio.

Credito interno: si riconosce in particolare la partecipazione ai seguenti progetti

- Attività di orientamento
- Corsi di lingue
- Partecipazione a concorsi banditi dall'istituto o da altri enti
- Olimpiadi di materie disciplinari
- Attività pomeridiane di teatro
- Attività pomeridiane del gruppo musicale
- Partecipazione all'attività del giornalino del Liceo
- Partecipazione a conferenze, incontri ed eventi, corsi organizzati dal Liceo o da altri enti in accordo con il nostro Istituto.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio

di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui l'allegato A al d. lgs. 62/2017.

10. ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI MATURITA' A.S. 2023-2024

In base all'Ordinanza Ministeriale 55 del 22 marzo 2024, l'Esame di Stato verrà svolto con le seguenti modalità:

Articolo 19 (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10.

3. Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica: a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164); b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

7. Nelle Province autonome di Trento e di Bolzano, per i corsi annuali, di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii, le commissioni predispongono la seconda prova sulla base della parte nazionale della stessa, che indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento, declinando le indicazioni ministeriali in relazione ai risultati di apprendimento specifici e caratterizzanti i piani di studio del corso annuale. La trasmissione della parte nazionale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. In sede di riunione preliminare, le commissioni definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova; le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono comunicati ai candidati il giorno della prima prova.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al d.m. n. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni: - predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola; - in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;

- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia. La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.

9. Nei licei coreutici, al fine di consentire all'intera commissione di assistere alle esibizioni collettive della sezione di danza classica e della sezione di danza contemporanea, si procede prima alla esibizione collettiva della sezione di danza classica e, dopo due ore, alla esibizione collettiva della sezione di danza contemporanea. I candidati che hanno effettuato l'esibizione collettiva di danza classica procedono subito dopo, sotto adeguata vigilanza, alla stesura della relazione accompagnatoria e, analogamente, i candidati della sezione di danza contemporanea. 10. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. Nei licei coreutici, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una performance collettiva nella prima parte della seconda prova.

11. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

12. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS - Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET, elencate in allegato alla nota del Ministero dell'istruzione e del merito - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione n. 9466 del 6 marzo 2024. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta. 13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. 10 del 26 gennaio 2024.

14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di

riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Programmazioni disciplinari

Classe 5^E

Anno scolastico 2023/2024

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe 5 sezione E Scientifico EsaBac

Insegnante: Prof.ssa Stefania Resio docente a tempo indeterminato

Unità orarie di lezione annue (moduli di 54 minuti): attività pratica in presenza : circa 60 moduli annuali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La disciplina “**Scienze Motorie**” si progetta sulla base delle Competenze Chiave di Cittadinanza, di seguito elencate:

1. IMPARARE AD IMPARARE
1. COLLABORARE E PARTECIPARE
2. RISOLVERE PROBLEMI
3. ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI
4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
5. PROGETTARE
6. AGIRE AUTONOMAMENTE E RESPONSABILMENTE
7. COMUNICARE

L'asse culturale è la linguistica comunicativa e acquisire padronanza della corporeità e del movimento e divenire consapevoli delle potenzialità delle Scienze Motorie e Sportive per il benessere della persona (individuale e collettivo).

AMBITI DI AZIONE (MACROCOMPETENZE)

1) PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO)

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

3) SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

4) RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Le principali **competenze** (espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza) che si sono raggiunte possono di seguito elencarsi in :

1. Acquisizione del proprio schema corporeo in relazione a varianti di tipo spaziale, temporale affinando, potenziando le capacità coordinative generali.
8. Affinamento e perfezionamento delle capacità motorie di base.
9. Miglioramento delle capacità coordinative e dell'equilibrio statico e dinamico.
10. Consapevolezza della possibilità di esprimersi attraverso il corpo

11. Acquisizione delle tecniche di base (fondamentali) e tattiche individuali dei giochi di abilità con palla
In particolare badminton e volley
12. Consapevolezza degli effetti delle singole attività sul proprio corpo in relazione al benessere personale alla prevenzione e al miglioramento al proprio sé e alle proprie prestazioni.
13. Equilibrio statico e dinamico, monopodalico ed in volo.
Consapevolezza ed interiorizzazione delle difficoltà dei soggetti diversamente abili attraverso giochi di simulazione e di immedesimazione.
14. Conoscenza ed approfondimento delle tecniche di Primo soccorso
15. Consapevolezza tra le sostanziali differenze tra Sport e Scienze Motorie.
16. Miglioramento delle capacità condizionali
17. Utilizzo dei p.c. ed internet per acquisire conoscenze sul fenomeno sport e disability. Visione del Film “Rising Phoenix” sulla nascita delle Paraolimpiadi.

18. Utilizzo di semplici giochi competitivi per rendere consapevoli gli studenti sull'etica dello sport (Lealtà, correttezza sportiva rispetto) e sul fair play

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Competenze individuate negli ambiti di azione:

PERCEZIONE DEL SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE (MOVIMENTO):

CONOSCENZE

Riconoscere le proprie caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
Riconoscere il proprio ritmo personale nelle/delle azioni motorie.

ABILITA'

Essere consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.
Agire con comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita.
Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati anche con strumentazioni tecnologiche.

(LINGUAGGI DEL CORPO)

CONOSCENZE

Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti.
Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.

ABILITA'

Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e di relazione dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.
Individuare fra le diverse tecniche quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

2) SPORT - REGOLE E FAIR PLAY

CONOSCENZE

Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi e degli sport.
Sviluppare strategie tecnico- tattiche individuali dei giochi e degli sport.
Padroneggiare terminologie e regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi.

ABILITA'

Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti
Trasferire strategie e tattiche individuali e di reparto nei giochi sportivi.
Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivo- scolastici

SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE

Apprendimento dei tre criteri di prevenzione attiva delle rachialgie a livello lombare. Ginnastica antalgica e funzionale post traumi e infortuni sportivi.

VISIONE DEL FILM RISING PHOENIX SULLE PARAOLIMPIADI E RIFLESSIONI ORALI

CONOSCENZE

Conoscere protocolli vigenti rispetto alla Sicurezza e al Primo Soccorso degli specifici infortuni
Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita sano e attivo per il benessere psicofisico della persona e socio relazionale (in particolare l'uso quotidiano degli esercizi fisici attivi per la prevenzione delle rachialgie di origine meccanica-aspecifica).

Conoscere la procedure per l'eventuale uso del defibrillatore in simulazione (utilizzo del manichino ANNE)

ABILITA'

Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di Primo Soccorso.

Saper praticare la tecnica per la rianimazione (simulata sul manichino ANNE).Certificazione dell'uso del DAE da parte del 118 (Progetto Renzino Astengo).

Scegliere autonomamente di adottare stili di vita corretti

Saper gestire esercizi posturali e respiratori per le rachialgie soprattutto lombari frequentissime nel corso della vita e addirittura in incremento proprio per questa fascia di età.

RELAZIONI IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutela dello stesso, in prospettiva di tutto l'arco della vita.

ABILITA'

Saper gestire autonomamente App tecnologiche per piani personalizzati di attività motorie per il miglioramento dell'apparato cardiovascolare. Sapersi orientare nel territorio.

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

CONTENUTI ED ATTIVITA'

Fondamentali tecnico tattici individuali e di squadra dei principali sport Pallavolo, calcio e Volano)

Migliorare consapevolmente i prerequisiti funzionali e le capacità motorie di tipo condizionale (Forza- Resistenza e velocità)

Affinare le capacità motorie di base: Saltare – Lanciare- Afferrare- Coordinazione nei percorsi- esercitazioni di equilibrio statico e dinamico.

Apprendere e saper gestire le varie tecniche dello stretching e della ginnastica posturale e respiratoria. (Tecnica di Accosciata tipo Alexander e respirazione specifica per rinforzo muscoli fasici della colonna vertebrale zona lombare).

METODOLOGIE

METODOLOGIA

Globale- Misto- in forma ludica- Per prove ed errori- Dimostrativo

STRATEGIE

Movimenti ripetitivi, andature, schemi motori con varianti di tipo spaziale- temporale- di tipo tattico riferito a movimenti di relazione ad oggetti, persone, ostacoli, corpo o parti di esso.

Attività di collaborazione e di cooperazione.

Circuiti a stazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenendo conto del Livello di partenza dei singoli studenti

Si riconduce ad un valore di 100 punti comprensivo delle tre principali valutazioni sotto elencate:

Apprendimento delle Competenze Disciplinari (60 punti) sulla media matematica dei risultati delle verifiche relative ai Compiti unitari e U.D.A.

Comportamento (10 punti) in relazione all'autonomia, all'autocontrollo e al rispetto delle regole di convivenza e fair play.

Atteggiamento (30) in relazione all'impegno alla partecipazione alla propositività (valutazione formativa)

Utilizzo di tabella numerologica per voto numerico dal 5 al 10

Autovalutazione attraverso colloqui individuali

GRIGLIA NUMEROLOGICA DI VALUTAZIONE

LIVELLI:

voto 5. Insufficiente

voto 6. Sufficiente

voto 7. Discreto

voto 8. Ottimo

Voto 9/10 Eccellente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

SPAZI

Palestra: palazzetto dello sport di Carcare, grande e capiente (spesso in copresenza) senza grandi attrezzi. Utile palestrina interna per esercizi di stretching, a corpo libero e rieducazione posturale; spazio esterno in sicurezza utilizzabile per attività di tipo atletico, in particolare nel periodo primaverile per miglioramento della capacità di resistenza e potenza aerobica.

MATERIALI

Palestra sprovvista di Grandi attrezzi. Palle di ogni dimensione e per ogni tipo di sport. Delimitatori di spazio. Tamburelli e racchette per il Volano. Pettorine. Attrezzi occasionali.. Piccoli ostacoli. Funicella

Carcare, 20 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Stefania Resio

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5^aE – linguistico EsaBac

Anno scolastico 2023/2024

Scienze naturali

docente: Maria Teresa Salsotto Cattaneo

• Libro di testo:

Fiorani – Nepgen - Crippa – Mantelli – “SCIENZE NATURALI” (Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica) – Mondadori (linea verde)

• Ore svolte al 15 maggio 2024: 59

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

• Conoscenze:

Scienze della Terra

- La dinamica terrestre
- Atmosfera, meteorologia e clima (*)
- I cambiamenti climatici

Chimica

- La chimica del carbonio
- Gli idrocarburi
- I derivati funzionali degli idrocarburi
- Dai gruppi funzionali alle macromolecole
- Biochimica: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici
- I processi metabolici
- Genomica e postgenomica
- Biotecnologie
- Biomateriali

• Abilità:

Saper usare agevolmente la nomenclatura IUPAC propria dei composti organici –Riconoscere un composto otticamente attivo in base alla sua struttura molecolare –Descrivere le caratteristiche dei legami tra gli atomi di carbonio nelle molecole organiche

• Competenze:

Essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine –Sapere perché il carbonio è in grado in seguito alle sue molteplici capacità di legame, di essere il protagonista di innumerevoli composti chimici di natura molto diversa tra loro –Saper che i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle varie classi di composti organici –Conoscere le molecole che costituiscono gli organismi viventi, la loro funzione e il loro metabolismo –Essere consapevoli dei pro e dei contro dell'applicazione delle biotecnologie nei vari settori –Interpretare modelli e schemi relativi alla dinamica endogena

METODOLOGIE UTILIZZATE.

- Lezione frontale caratterizzata da un costante dialogo, in presenza
- Discussioni guidate.
- Impostazione e risoluzione collettiva di quesiti / esercizi
- Lim: utilizzata per la proiezione di slides e l'osservazione di immagini non presenti sul testo, il testo e per visionare eventuali filmati e/o animazioni. Utilizzata anche come lavagna tradizionale per scrivere formule e

risolvere esercizi..

- Libro di testo: utilizzato sia durante le spiegazioni in classe sia a casa, nel momento di studio e revisione dei contenuti. Usato per attingervi esercizi da effettuare a casa o a scuola. L'utilizzo, comunque, è sempre stato mediato da spiegazioni degli argomenti trattati.
- Attività di recupero: sono state svolte in itinere, con ripetizione e consolidamento di alcune parti del programma qualora non pienamente acquisite dalla classe

MEZZI, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Le verifiche, svolte attraverso prove orali e scritte, sullo svolgimento del programma, sono state idonee a verificare l'apprendimento e le capacità individuali sia sotto il profilo espositivo e dell'organizzazione concettuale e cognitiva sia a dimostrare le abilità conseguite al fine di accertare i progressi compiuti da ciascun alunno, fornendo quindi una valutazione formativa.

Tipologie delle prove di verifica

Le verifiche periodiche hanno mirato non solo a determinare in quale misura gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, ma anche a controllare l'efficacia dell'azione didattico-educativa. Durante le verifiche gli studenti hanno dovuto dimostrare di saper gestire un argomento in modo autonomo attraverso interrogazioni orali, prove scritte strutturate, con risoluzione di esercizi e/o problemi e, talvolta, test oggettivi di tipo vero falso, partecipazione a discussioni, esercizi alla lavagna.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del P.T.O.F. , al fine di osservare e controllare il ritmo dell'apprendimento, la progressione delle conoscenze, le abilità degli alunni e il livello di partecipazione al dialogo educativo.

EDUCAZIONE CIVICA : sono state svolte 4 ore nel pentamestre

Tematiche affrontate:

- Principali patologie croniche correlate all'eccesso di nutrienti (obesità, iperlipidemia, ipertensione, diabete, aterosclerosi, gotta, alimentazione e cancro)
- Malnutrizioni da carenza di nutrienti

Obiettivi:

Acquisire conoscenze in merito al non corretto utilizzo dei nutrienti: saper mettere in relazione gli eccessi e le carenze alimentari con determinate patologie.

Saper mettere in relazione il ruolo dell'alimentazione con le malattie tumorali

(*) Programma svolto in modalità CLIL (2 moduli – in collaborazione con il docente di Spagnolo) - Il clima, i gruppi climatici e le fasce climatiche del Sud America

Carcare, 15 maggio 2024

L'insegnante

Maria Teresa Salsotto Cattaneo

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "S.G. CALASANZIO"

**Programma svolto di lingua e letteratura francese
Anno Scolastico 2023/2024**

Classe 5^a Linguistico sezione E

Docenti: Prof. Scasso Sara / Prof. Negro Marylene

Modalità d'esame - Littérature ESABAC Général

Possibilità di scelta tra 1) *Commentaire dirigé* 2) *Essai Bref*

Durante l'anno scolastico sono state effettuate (in classe e a casa) esercitazioni e verifiche sul *commentaire dirigé* e sull'*essai bref*.

Modalità di valutazione: griglie di valutazione in allegato

OBIETTIVI DISCIPLINARI: Alla fine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: comprendere un messaggio orale di carattere letterario e/o storico e saper prendere appunti concernenti il messaggio nella sua globalità e nel dettaglio; saper riconoscere formalmente un testo letterario; saper comprendere il/i messaggio/i contenuti nel testo analizzato; essere in grado di mettere il testo in relazione al contesto storico; esprimersi su argomenti di carattere generale o letterario in modo efficace e adeguato al contesto, anche se non sempre correttamente dal punto di vista formale; produrre brevi testi legati all'argomento trattato in modo comprensibile e originale; saper commentare criticamente un testo; saper operare collegamenti con altre discipline.

Nel corso del presente anno scolastico si conclude il progetto ESABAC che prevede il potenziamento della lingua francese curricolare e la trattazione di argomenti di approfondimento in lingua francese nell'ambito della DNL (storia). Gli studenti sono stati guidati per sostenere l'esame ESABAC così come previsto dal progetto stesso.

FINALITÀ: Le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nell'ultimo anno sono le seguenti: ampliare ulteriormente la terminologia letteraria in L₂; creare aspettative nei confronti del testo; familiarizzare gli studenti con l'analisi di testi anche non letterari; guidare gli alunni all'apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline; incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo; abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema; ampliare la loro *competenza comunicativa*; abituare gli studenti a collegare testi ed immagini; avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari.

SPAZI: aula

STRUMENTI: libri di testo, documenti autentici, LIM, video, slide preparate dalla docente e dagli alunni (nel caso della *classe inversée*)

CONTENUTI

Les grandes écoles littéraires (XIXe siècle)

Les romanciers de l'empire page 40

Madame de Staël : sa vie et son œuvre pages 41 ; *De l'Allemagne - La poésie classique et la poésie romantique* page 43.

François René de Chateaubriand : sa vie et son œuvre pages 46, 47 ; *René - La vague des passions* pages 48, 49.

George Sand : *La mare au diable* (livre en intégralité).

Le Romantisme poésie, théâtre, roman pages 52, 53

Alphonse de Lamartine : sa vie et son œuvre pages 54, 55 - Méditations poétiques - Le Lac pages 55, 56, 57.

Victor Hugo : sa vie et son œuvre pages 70 et 427 ; *Les Rayons et les Ombres* page 71 ; *Les Orientales* (photocopie sur classroom) ; *Notre-Dame de Paris* (photocopie sur classroom) ; *Les Châtiments* (photocopie sur classroom) ; *Les Contemplations* page 73 ; *Les Misérables* page 78 ; les grands combats politiques de V. Hugo pages 80/81.

Du Romantisme au Réalisme page 86

Stendhal : sa vie et son œuvre pages 87 et 88, *De l'Amour* page 89 ; *Le Rouge et Le Noir* (résumé publié sur classroom) - *La première rencontre* pages 90, 91, 92 ; *La Chartreuse de Parme* page 97 ; Stendhal, le plus milanais des écrivains page 96.

Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre pages 102, 103, 104 *Le Père Goriot - La dernière larme de Rastignac* page 105, 106, 107, 108 ; *La peau de chagrin* (photocopie sur classroom).

Gustave Flaubert : sa vie et son œuvre page 113 ; *Madame Bovary* pages 114/115/116 ; Le nouveau pages 117, 118 ; *L'éducation sentimentale* (photocopie sur classroom) - *Rencontre banale* ; *Le bovarysme* page 117 ; la censure littéraire page 124.

Les écrivains naturalistes page 126

Émile Zola : sa vie et son œuvre page 127, 128, 429 ; *L'assommoir - L'idéal de Gervaise* pages 132, 134, 135 ; *Germinal - Du Pain ! Du pain !* pages 140, 141 ; l'influence naturaliste en Italie page 129 ; *l'affaire Dreyfus* pages 142, 143.

Guy de Maupassant : sa vie et son œuvre page 146 ; *Le Horla* (livre en intégralité) ; *Bel-Ami* (photocopie sur classroom) - *Georges Duroy à Paris - Le triomphe*.

Forme et modernité en poésie page 152

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre pages 157, 158, Les Fleurs du Mal page 158, 159 ; *L'Albatros* page 83 ; *Spleen* page 162, 163 ; *Le Serpent qui danse* (photocopie sur classroom).

La poésie symboliste et le Décadentisme page 167

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre pages 167 ; *Les Poèmes saturniens - Chanson d'automne* pages 168, 169 ; *Les sanglots longs des violons... quand deux vers de Paul Verlaine annoncent le Jour J* page 170 ; *Romances sans paroles - Il pleure dans mon cœur* page 173 ; *Jadis et Naguère - Art poétique* page 173.

Transgression et engagement (XXe siècle – 1900/1950)

Le tournant du siècle page 204

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre pages 205, 206, 207

Louis Aragon : sa vie et son œuvre pages 226 ; *Le fou d'Elsa - Nous dormirons ensemble* page 228

Contenuti svolti nelle ore di conversazione francese:

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe* extrait

Françoise Sagan, *Bonjour Tristesse* extrait *Bonjour tristesse* pages 370, 371, 372.

Journée de la Mémoire : Discours de Jacques Chirac sur la rafle du vel'd'hiv.

La France après l'armistice de 1940.

Attività di Educazione Civica (6h) La V^{ème} République.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti: saper identificare le caratteristiche principali della V Repubblica francese, tra cui il suo sistema presidenziale, i ruoli dei diversi attori politici e i principi fondamentali su cui si basa come la separazione dei poteri, lo stato di diritto e la democrazia parlamentare; saper spiegare i motivi che hanno portato alla nascita della V Repubblica nel 1958.

Lettura e analisi di opere integrali in base all'art. 2 DM 95/2013 (contenuti)

In conformità a quanto contenuto nel DM succitato, si è proposta la lettura e analisi di due opere integrali in lingua: George Sand - *La mare au diable* e Guy de Maupassant - *Le Horla*.

Argomenti ancora da svolgere entro la fine dell'anno

Les nouveautés du roman page 234

Marcel Proust : sa vie et son œuvre pages 235, 236 ; *À la recherche du temps perdu - Le drame du coucher* pages 236, 237 - *La madeleine* pages 238, 239

André Gide : sa vie et son œuvre pages 242, 243 ; *Symphonie Pastorale - La jalousie* page 221, 222 (livre 1) ; *Les faux-monnayeurs* page 246

L'existentialisme page 266

Jean-Paul Sartre : sa vie et son œuvre pages 267, 268 ; *La Nausée* page 269 ; *Les mains sales - La pureté ou le compromis* page 273, 274, 275.

Albert Camus : sa vie et son œuvre pages 278, 279, *L'Étranger - Le soleil* pages 281, 282 ; *La Peste - La mort de l'enfant* pages 283, 284, 285.

Expérimentation et tradition (XXe siècle – 1950/2000)

Un nouveau théâtre page 350

Eugène Ionesco : sa vie et son œuvre pages 351 ; *La Cantatrice chauve - Bobby Watson* pages 351, 352, 353, 354.

Samuel Beckett : sa vie et son œuvre pages 357 ; *En attendant Godot* pages 357, 358, 359, 360.

Totale ore svolte: 112 (al 3 maggio 2024 + 21h ancora da svolgere entro la fine delle lezioni).

Carcare, 03/05/2024

La docente

Prof. Sara Scasso

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Filosofia Anno scolastico 2023/2024 Classe 5[^]E linguistico Docente: Chiara Ratto

1- Programma svolto (e/o da svolgere entro il 9/06/2024)

KANT Critica della ragion pura: il tribunale della ragione, le tre domande principali della critica, la metafisica come campo di lotte senza fine, la rivoluzione copernicana in matematica e fisica, i giudizi analitici, i giudizi sintetici a posteriori e a priori. Estetica trascendentale: sensibilità, spazio, tempo, intuizione e intuizione pura, fenomeno e noumeno. Logica trascendentale: analitica e dialettica, l'intelletto e le 12 categorie, la dialettica come logica dell'apparenza. Critica della ragion pratica: la volontà buona, il dovere per il dovere, i caratteri della legge morale (universale, razionale, formale, pura, autonoma), la ragione eteronoma, gli imperativi categorici e gli imperativi ipotetici, le tre formulazioni della legge morale, la libertà come condizione della moralità, i postulati della ragion pratica. Critica del Giudizio: il Giudizio o sentimento puro, il piacere estetico, il bello di natura e il bello di arte, il sublime. Per la pace perpetua: il progetto in sintesi, art. 1 la costituzione repubblicana, art. 2 il federalismo di liberi stati.

Lecture effettuate in classe (su classroom): Articoli definitivi per la Pace Perpetua art 1 e art. 2 .

HEGEL I capisaldi del pensiero: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica come legge di sviluppo e comprensione del reale, il ruolo della filosofia e la civetta di Minerva. Fenomenologia dello spirito: coscienza certezza sensibile intelletto, autocoscienza come brama, la dialettica servo padrone, il processo di liberazione servo attraverso paura della morte servizio e lavoro, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice ebraismo cristianesimo e rinascimento, la ragione (cenni). Enciclopedia delle scienze filosofiche: lo spirito oggettivo, eticità: famiglia e società civile, lo stato etico e i suoi caratteri.

Lecture effettuate in classe (su classroom): La civetta di Minerva.

KIERKEGAARD

Aut Aut: la vita dell'esteta e il piacere del momento, perché l'esteta non può spiegare la sua condizione, il punto di vista dell'etico, l'impegno e il dovere, la noia e il peccato. Il concetto dell'angoscia: la spina nelle carni, l'angoscia, la libertà e la scelta, la critica a Hegel, la possibilità e il reale. Timore e tremore: la figura di Abramo, la fede come paradosso.

SARTRE

Caratteri generali dell'Esistenzialismo. L'uomo come essere in cui l'esistenza precede l'essenza, l'in-sè e il per-sè, libertà e condanna, la responsabilità.

SCHOPENHAUER Il mondo come volontà e rappresentazione: la critica a Hegel, la teoria del conoscere e il confronto con Kant, la ragione e il principio di ragion sufficiente, il ruolo del linguaggio, il ruolo del corpo e il velo di Maya, la Volontà e le idee, la vita umana tra dolore e noia, il pessimismo riguardo la civiltà, l'amore come inganno, il peggiore dei mondi possibili. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti o Noluntas.

Lecture effettuate in classe (su classroom): Tra dolore e noia. Il paradosso dei porcospini

MARX

Manoscritti economico filosofici: critica al liberismo classico, alienazione del proletariato nel sistema di produzione capitalistico. Manifesto del partito comunista: la lotta di classe, il ruolo rivoluzionario svolto dalla borghesia, il ruolo rivoluzionario del proletariato, la società comunista. .

Il capitale: Materialismo storico applicato alla storia della umanità, il ruolo del lavoro, la divisione del lavoro, la struttura: le forze produttive e i rapporti di produzione, la sovrastruttura, il cambiamento rivoluzionario avviene nella struttura. Il processo di produzione del capitale: merce, valore, denaro, forza lavoro, pluslavoro e plusvalore.

Lecture effettuate in classe (su classroom): la lotta di classe come motore della storia e il ruolo rivoluzionario della borghesia (breve estratto dal Manifesto)

Da svolgersi a maggio/giugno:

NIETZSCHE

La nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e spirito apollineo, l'inizio della decadenza della cultura occidentale, il ruolo di Socrate. La gaia scienza: l'aforisma dell'uomo folle e la morte di Dio, la critica al Positivismo. La denuncia delle menzogne millenarie, la nascita della morale: il risentimento e lo spirito antivitale. Così parlò Zarathustra: i caratteri del superuomo, la fedeltà alla terra e la trasvalutazione dei valori.

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 62

1.1.3 Libro di testo

Le vie della conoscenza - Volume 2 e Volume 3, Chiaradonna Riccardo, Mondadori scuola 2019

Il materiale messo a disposizione dall'insegnante, schemi, power-point, riassunti, mappe concettuali, brani antologici con esercizi, sono stati condivisi sullo spazio classroom di classe.

2- Metodi e Strumenti Didattici

Le attività in classe hanno previsto: lezione frontale, dialogata, partecipata e la discussione guidata per favorire la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Attività laboratoriali sul testo, guidate, di gruppo, al fine di sostenere la capacità di interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione. Per la verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali o le prove scritte non strutturate con trattazione sintetica di argomenti. Le attività di recupero sono state svolte in itinere e alla fine del primo periodo.

Gli alunni sono stati stimolati ad intervenire, riflettendo criticamente; sono stati invitati a prendere appunti alle lezioni integrando con materiali predisposti dall'insegnante, quali schemi, riassunti mappe e in particolare con brani antologici commentati, tali materiali sono stati messi a disposizione sullo spazio classroom di classe.

3- Obiettivi

COMPETENZE

- Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- Cogliere in ogni autore o tema sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata individualistica che universalistica degli stessi
- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Autonomia di giudizio consapevole
- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica
- Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti attinenti all'area disciplinare

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

- Saper trasferire le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica

Questi obiettivi si possono considerare raggiunti da quasi la totalità degli allievi della classe, anche se con diverso grado di approfondimento, per alcuni permangono difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti e nei collegamenti tra discipline.

3.4 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di FILOSOFIA	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	2
Compiti scritti non strutturati	2
Compiti scritti strutturati	1
Lavori di gruppo	2

4- Educazione civica

Durante il corso dell'anno si sono svolti due moduli di Educazione civica:

- nel primo periodo si sono messi a confronto gli obiettivi e le proposte avanzate da Kant nel suo progetto di pace perpetua con i fini e le azioni messe in essere dall'organizzazione delle Nazioni Unite. Gli studenti sono stati chiamati ad approfondire il tema con un lavoro di gruppo collaborativo realizzando un prodotto multimediale.

- nel secondo periodo dell'anno trattando il filosofo Marx si è parlato sia di trasformazioni rivoluzionarie che di quelle di natura democratica, tramite elezioni. Si è fatto in particolare riferimento alla straordinaria situazione dell'anno in corso in cui più della metà della popolazione mondiale, in oltre 76 paesi, è chiamata o è stata chiamata al voto.

Gli studenti hanno approfondito le condizioni di voto e i risultati ottenuti e/o previsti in uno dei paesi interessati.

Obiettivi:

- Saper trasferire le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni a un livello di consapevolezza critica
- Produzione: Riflessione personale e critica, approfondimento, attualizzazione.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

Carcare, 04/05/24

Firma del docente

Chiara Ratto

Liceo Classico Scientifico Linguistico S. G. Calasanzio

A. S. 2023/2024

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Antonella Passanisi

Moduli svolti: 111

ulteriori moduli previsti: 19

totale moduli previsti: 130

Il profilo educativo, culturale e professionale del secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario quello culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).

Esso è finalizzato a garantire:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e, nello specifico studio della lingua e letteratura italiana i seguenti **approcci metodologici**:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I risultati di apprendimento dell'area linguistica e comunicativa italiana sono i seguenti:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare nella prospettiva dell'acquisizione delle competenze e dei valori di un'educazione alla cittadinanza digitale.

Nuclei tematici fondamentali per la disciplina Lingua e letteratura italiana:

1. Potenziamento delle quattro abilità linguistico/espressive di base: leggere, ascoltare, parlare e scrivere.
2. Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali
3. Riflessione sulla lingua a livello di morfologia, sintassi e strutture retoriche.
4. Conoscenza dell'origine e dello sviluppo della lingua italiana.
5. Conoscenza degli autori principali della storia letteraria italiana.

OBIETTIVI E COMPETENZE EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

Per quanto concerne i testi proposti in analisi e oggetto di riflessione e per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce somministrate, le **tematiche trattate** sono state collegate, per tutte e 3 le tipologie di scritto, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017.

VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove scritte ha sempre tenuto conto delle griglie già diffuse dal Ministero onde abituare gli studenti ad un criterio di valutazione coerente.

<u>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati</u>
<p>D INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Nello specifico sono state elaborate griglie declinate in: indicatori, fasce di livello e punteggi per rendere gli studenti ulteriormente consapevoli delle capacità acquisite e dei processi in fieri o da potenziare. Si allegano i modelli.

Contenuti disciplinari:

Temi e sensibilità Preromantica:

- Poesia cimiteriale in Europa;
- Contributi filosofici e suggestioni poetiche e narrative
- Il caso peculiare dei Canti di Ossian

Introduzione al Romanticismo

- Linee generali sul Romanticismo: l'intellettuale e il mondo borghese; vittimismo e titanismo; l'importanza del genio creatore; la letteratura popolare; il Medioevo e le istanze nazionalistiche; la fuga spaziale e temporale; le inferenze filosofiche
- Il Simbolismo romantico.
- L'eroe romantico: lettura di passi scelti da "Il corsaro" di Lord Byron (contenuti su classroom); confronto con l'ideale eroico manzoniano

Alessandro Manzoni

- Vita e opere
- La prima produzione poetica
- Inni sacri e Pentecoste
- Le odi civili: Marzo 1821 e Il cinque maggio
- Le tragedie: Il conte di Carmagnola e Adelchi
- I Promessi Sposi: La genesi dei Promessi Sposi e le fasi della sua elaborazione; La storia della colonna infame; Il tempo e lo spazio del romanzo; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo: il duplice

narratore del romanzo; Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza; il concetto manzoniano della Storia; Il vero; vero storico e vero poetico; etica, poetica e Grazia.

Giacomo Leopardi

- Principali notizie biografiche
- Il pessimismo storico e la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito;
- La produzione poetica del 1817-1822 (canzoni e idilli); esempi di canzoni civili
- Le canzoni del suicidio e il trapasso dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.
- Il pessimismo cosmico e le Operette morali; i Canti pisano-recanatesi.
- Il Ciclo di Aspasia
- Sintesi del contenuto della Ginestra e il pessimismo eroico

Esperienze letterarie europee della prima e della seconda metà del secolo: Realismo e Naturalismo

- L'influenza del Positivismo sul mondo letterario: determinismo e darwinismo sociale.
- Il Realismo romantico (narrazione soggettiva e interventi dell'autore) e il Realismo della seconda metà dell'Ottocento
- La nascita del Naturalismo: la posizione di Taine.
 - autori naturalisti ed importanza della loro influenza sugli autori europei (Zola, f.lli de Goncourt, Flaubert)
- Emile Zola: la teorizzazione del romanzo sperimentale e la funzione sociale del letterato;
- La prima influenza del Naturalismo in Italia nell'ambito della Scapigliatura.
- Temi e motivi della protesta scapigliata:
 - polemica antiborghese
 - gusto dell'orrido
 - atteggiamento dualistico nei confronti della realtà
 - poetica e stile

IL VERISMO

Il contributo di Luigi Capuana e Federico de Roberto:

- Cenni biobibliografici degli autori
- L'impersonalità
- determinismo e immobilismo storico

Giovanni Verga

- Principali notizie biografiche.
- I romanzi preveristi (tecniche narrative e la figura della donna-fatale): *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*.

- La “letteratura rusticale” e i primi interessi dell'autore per il mondo contadino (*Nedda*).
- La poetica del Verismo e le differenze rispetto al Naturalismo: eclissi dell'autore, regressione e straniamento.
- Le principali tematiche delle opere verghiane: lotta per la vita e darwinismo sociale, ideale dell'ostrica; il pessimismo dell'autore e la denuncia sociale implicita.
- Figure femminili nelle opere di Verga, l'unicità de *La lupa*. Approfondimento sulla *femme fatale*
- Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.
- *I Malavoglia*: trama sintetica del romanzo (una catena di disgrazie e le diverse reazioni di Padron 'Ntoni e 'Ntoni); le conseguenze dell'unità d'Italia e della modernità sul mondo siciliano arcaico; i valori del progresso e i valori del mondo rurale siciliano; la “religione della famiglia”.
- *Mastro – don Gesualdo*: trama sintetica del romanzo (i matrimoni d'interesse fallimentari; i successi e gli insuccessi di Gesualdo; le vicende storiche e la loro influenza sulla vicenda; il confronto tra Gesualdo e Mazzarò).

Decadentismo e Simbolismo

- L'origine francese del movimento decadente e sue definizioni
- confini temporali del movimento
- temi e motivi (forza del negativo, fuga nell'altrove, mondo interiore)
- La “perdita d'aureola” dell'artista e le sue reazioni.
- La poetica del Simbolismo.
- L'estetismo

Giovanni Pascoli

- Principali notizie biografiche
- La morte del padre e la ricaduta psicologica su Pascoli
- I temi della poesia pascoliana: il tema del nido (i ricordi autobiografici, l'idealizzazione del piccolo proprietario terriero – e del colonialismo, le poesie “pedagogiche”); il tema della Natura (i significati simbolici dei fenomeni atmosferici, degli uccelli, dei vegetali); il tema erotico allusivo.
- Il simbolismo pascoliano e la poetica del “Fanciullino”.
- Le tecniche poetiche: analogia, sinestesia, onomatopea e fonosimbolismo; la specificità del lessico e il suo significato.
- *Myricae* (il significato del titolo – citazione ripresa anche nelle raccolte successive in epigrafe; frammentismo ed impressionismo)
- Cenni alle altre raccolte poetiche.
- Pascoli sperimentalista dello stile simbolista; attenzione alle esperienze letterarie europee

Gabriele D'Annunzio

- Principali notizie biografiche (la formazione; il “periodo romano”; il matrimonio; il soggiorno alla Capponcina; il soggiorno in Francia; la partecipazione alla Prima Guerra Mondiale; il soggiorno al Vittoriale).
- La concezione della vita come “opera d'arte”.

- Cenni alla produzione poetica giovanile
- *Il piacere* (i personaggi di Andrea Sperelli, un esteta inetto, di Elena Muti, la donna fatale, e di Maria Ferres, la donna angelo; lo smascheramento dell'estetismo, atteggiamento finto e artificioso).
- Tecniche narrative del *Piacere* (e, in generale, dei romanzi dannunziani): le descrizioni estetizzanti e la nobilitazione dei gesti quotidiani; l'attenzione ai particolari corporei delle figure femminili; le ampie descrizioni di stati d'animo e sentimenti, proprie del "romanzo psicologico"; gli oggetti e gli ambienti simbolici; la musicalità della prosa.
- La fase dei "buoni sentimenti o della Bontà": *Consolazione*; il *Poema paradisiaco*.
- La fase del "superuomo" e il dominio sulle masse.
- Le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: Maia, Elettra, Alcyone* (la poetica del panismo); cenni a *Merope* ed *Asterope*.
- Il *Notturmo*: genesi e caratteristiche dell'opera.

MODERNISMO E AVANGUARDIE

Luigi Pirandello

- Principali notizie biografiche e l'influenza sul suo pensiero
- Le principali tematiche dell'opera pirandelliana: l'inesistenza dell'individualità, le maschere, le "trappole" della società borghese, il relativismo conoscitivo e i paradossi della realtà.
- La "ribellione" dei personaggi pirandelliani e le sue conseguenze
- La poetica dell'umorismo
- *L'esclusa*, tra Verismo e motivi pirandelliani
- *Il fu Mattia Pascal*;
- La lanternino-sofia
- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la reificazione dell'uomo moderno, il rapporto cinema-teatro.
- La produzione teatrale: caratteristiche generali
- Fase surrealista dei Giganti della montagna: i miti

Produzione scritta: temi relativi alle tipologie previste per la maturità (A- Analisi del testo; B- Testo argomentativo; C- Tema di attualità).

Letture integrali di opere :

Beppe Fenoglio, *La sposa bambina* (collegamento al procedimento di regressione realista di Verga)

Italo Calvino, *Il Visconte dimezzato* (approfondimento biobibliografico sull'autore e sulla peculiarità del suo stile e delle proposte tematiche)

Brani di Letteratura italiana letti, approfonditi e analizzati.

R. Carnero-G. Iannacone, *Vola alta parola*, VOL. 4

Alessandro Manzoni

- Lettera sul Romanticismo pag. 284
- La Pentecoste (solo commento) pag. 277
- Il cinque maggio (solo commento) pag. 311
- da I promessi sposi:
 - I bravi minacciano Don Abbondio, pag. 338
 - il ritratto della monaca di Monza pag. 358

letture critiche:

- Verina R.Jones, Due viaggiatori diversi: Renzo e Lucia pag. 392
- Italo Calvino, Il romanzo dei rapporti di forza pag. 393
- Luigi Pirandello, L'umorismo di don Abbondio pag. 395

Giacomo Leopardi (volume dedicato degli stessi autori)

- Epistolario: La ricerca della libertà pag. 38
- La teoria del piacere (*Zibaldone* di pensieri)
- L'indefinito e la rimembranza; I ricordi della fanciullezza (*Zibaldone* di pensieri) pag. 33-34
- La felicità non esiste pag. 46
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*) pag. 60
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pag.82)
- L'infinito (dai *Canti*), pag. 108
- Il passero solitario, pag. 104
- A Silvia (dai *Canti*) p. 120
- Alla luna (dai *Canti*) p. 118
- A se stesso (dai *Canti*) pag. 146
- La ginestra o il fiore del deserto, solo vv. 49-58 e 145-157 (analisi del testo in parafrasi e commento di tutte le strofe)

Letture critiche

La raffigurazione della natura tra il bello, il sublime e il vago: pag. 50

Il suicidio: un topos letterario pag. 103

Giovanni Verga (vol. 5)

- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*) pag. 202
- Prefazione a *L'amante di Gramigna (lettera a Farina)* pag. 198
- La Lupa (da *Vita dei campi*) pag. 218
- La roba (da *Novelle rusticane*) pag 231
- Libertà (da *Novelle rusticane*) pag 223
- La prefazione ai Malavoglia (dai *Malavoglia*) pag. 257
- La famiglia Malavoglia (da I Malavoglia) pag. 261
- Il commiato di 'Ntoni, pag 282
- La morte di Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*) pag. 237

Lecture critiche e approfondimenti:

Verga e Fenoglio, pag. 304

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino: i carusi, p. 216

Giovanni Pascoli

- L'eterno fanciullo che è in noi (da *Il fanciullino*), pag. 435 e 437
- X Agosto (da *Myricae*) pag. 504
- Temporale (da *Myricae*) pag. 512
- Il tuono (da *Myricae*) pag. 513
- Lampo (da *Myricae*) pag. 512
- Lavandare (da *Myricae*) pag. 499
- Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)
- Nebbia (da *Canti di Castelvecchio*) pag. 457
- Italy (da *Primi poemetti*) pag. 462

Gabriele D'Annunzio (vol.5)

- Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*) pag. 559
- Consolazione (da Poema paradisiaco) pag. 568
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*) pag. 593
- L'orbo veggente (da *Notturmo, Prima offerta*) pag. 580

Lecture critiche e approfondimenti:

Contributi audio video di Giordano Bruno Guerri su D'annunzio e il Vittoriale;

D'Annunzio e il fascismo

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (da *L'umorismo*) pag. 222
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*) pag. 230
- “Maledetto sia Copernico!” (da *Il fu Mattia Pascal*) pag. 278
- La filosofia del lanternino pag. 286
- Il ritorno di Mattia Pascal pag. 303

Lecture critiche e approfondimenti:

Giancarlo Mazzacurati, La biblioteca e il cimitero nel Fu Mattia Pascal pag. 298

Si prevede di proporre anche un approfondimento sulla figura dell'Inetto attraverso la lettura di brani tratti da La coscienza di Zeno presenti sul manuale di testo in uso e compatibilmente sia con i tempi didattici disponibili in chiusura d'anno che con quelli di risposta/apprendimento del gruppo classe.

Carcare, 3 maggio 2024

La docente

Antonella Passanisi

Liceo Statale “Calasanzio” Carcare

Anno scolastico 2023- 2024

Materia: **Lingua e cultura Spagnola**

Docente: **Stefania BASTIANI – Silvana Sepúlveda**

Ore di lezione: 120 (1 modulo settimanale in compresenza con la conversatrice madrelingua, prof.ssa Silvana Sepúlveda, sostituita della prof.ssa Leticia Montenegro)

TESTI ADOTTATI:

- Tarricone Laura, *MATRÍCULA DE HONOR*, Loescher.
- L. Garzillo, R. Ciccotti, *CONTEXTOS LITERARIOS volume 2*, 2019, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto include un potenziamento grammaticale della lingua spagnola, un approfondimento dell'analisi testuale e un percorso attraverso la letteratura spagnola dall'inizio del XIX secolo alla prima metà del XX secolo.

I principali obiettivi didattici per la materia Lingua e Cultura Spagnola sono:

- consolidare le conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti e approfondirle;
- potenziare le capacità linguistico-espressive che costituiscono la base per lo studio, l'analisi, l'esposizione dei contenuti oggetto del programma del corrente anno;
- potenziare le strategie di apprendimento linguistico e consolidarne l'uso;
- raggiungere una comunicazione efficace ed appropriata al contesto situazionale;
- saper analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

A) POTENZIAMENTO DELLA GRAMMATICA DELLA LINGUA SPAGNOLA

B) ANALISI TESTUALE - testi tratti da *Matrícula de Honor*.

C) LETTERATURA SPAGNOLA

El siglo XIX: el Romanticismo

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y marco literario.

Francisco José De Goya y Lucientes "*El 3 de mayo en Madrid*" - análisis.

La poesía, el teatro y la prosa

José de Espronceda, vida, obras, "*La Canción del pirata*"

Gustavo Adolfo Bécquer, vida, obras, "*Rima XI, Rima XXI Rima XLII*"

José Zorrilla y Moral, vida, obras, "*Don Juan Tenorio*"

La figura del Don Juan en la literatura europea

Mariano José de Larra, vida, obras, "*Un reo de muerte*"

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y marco literario.

La poesía, el teatro y la prosa

Benito Pérez Galdos, vida y obras, "*Fortunata y Jacinta*"

Leopoldo Alas «Clarín», vida y obras, "*La Regenta*"

Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX Flaubert y Clarin

Literaturas en paralelos "El Naturalismo español frente al Naturalismo francés"

El Modernismo

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y marco literario.

La poesía, el teatro y la prosa

Antoni Gaudí

Rubén Darío: vida, obras, “*Venus*” y “*Sonatina*”

La Generación del '98

Miguel de Unamuno, vida y obras, “*Niebla*”

António Machado, vida y obras, “*Retrato*”

Las vanguardias y la Generación del 27

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y marco literario.

La poesía, el teatro y la prosa

Literaturas en paralelos *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (Hemingway, Orwell, Sciascia)*

Federico García Lorca, vida y obras,

La poesía “*Romancero gitano*” (*Romance de la luna, luna*)

El teatro “*La casa de Bernarda Alba*”

Los gitanos de España

El flamenco que le da la espalda a los gitanos

De la posguerra a la transición

Contexto cultural: marco histórico, social y marco literario.

D) LETTERATURA LATINOAMERICANA

La literatura hispanoamericana contemporánea

Contexto cultural: marco histórico, social y marco literario.

Las dictaduras en Chile, Argentina, México, Colombia, Perú, Cuba

Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile

La poesía, el teatro y la prosa

El Boom latinoamericano y el Realismo mágico

Biografías y obras: Gabriel Garcías Márquez, Laura Esquivel e Isabel Allende, Julio Cortázar, Pablo Neruda

E) MATERIAL AUDIOVISUAL

Il cinema Spagnolo di Pedro Almodóvar:

Carne Trémula -1997

Mujeres al borde de un ataque de nervios – 1988

Julieta - 2016

Hable con ella - 2002

Dolor y gloria - 2019

Madres paralelas -2021

Todo sobre mi madre - 1999

F) CLIL in lingua spagnola - SCIENZE

Per quanto riguarda il progetto CLIL, è stato svolto un percorso di 5 ore sulla tematica del clima nell'America del Sud, i gruppi climatici, è stata svolta una prova di ascolto sul riscaldamento globale e sulla deforestazione.

G) ED. CIVICA IN LINGUA SPAGNOLA

Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato svolto un percorso di 5 ore sull'approfondimento del tema della “diversità e della disuguaglianza” attraverso lo studio e l'analisi di frammenti di testo tratti dalle opere di autori della letteratura ispanoamericana e diversi articoli di giornale in un percorso di comprensione e produzione scritta di testi.

Il percorso affronta temi come la tolleranza, il rispetto e la valorizzazione delle differenze, la consapevolezza di sé e dei propri punti di forza, il ruolo della donna nella storia, il concetto di discriminazione di genere e l'integrazione delle minoranze con l'obiettivo di favorire l'educazione a una cittadinanza consapevole, soprattutto in un'ottica plurale e multiculturale.

Luis Sepúlveda, “*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*” (*Lo bonito de ser diferente*)

Isabel Allende, “*La casa de los espíritus*”

Eduardo Galeano, “*Las palabras andantes*” (*Historia de un hombre que quería parir*)

“Día internacional de la mujer” – *El País* 2013

“La igualdad es más” – *El País* 2013

“El aula previene la desigualdad” *integración de los Gitanos - El País* 2011

METODI DI INSEGNAMENTO:

Gli argomenti in programma sono stati introdotti fornendo riferimenti storici a ciascun periodo affrontato; successivamente si è proceduto all'analisi di un testo letterario di un autore significativo; infine si sono introdotti cenni biografici e collegamenti culturali a completamento del testo. Visto la necessità di lavorare su livelli linguistici diversi e per supportare e rinforzare l'apprendimento, si sono utilizzati e condivisi con gli studenti video materiali di approfondimento, in lingua, sulle tematiche affrontate. Durante l'anno si è lavorato, proponendo diversi approcci metodologici, con l'obiettivo di stimolare il senso critico e possibili collegamenti interdisciplinari.

Nelle ore di conversazione gli alunni hanno lavorato sulla comprensione e l'uso della lingua spagnola scritta e orale: lettura di articoli e visione di film legati ai periodi letterari e storici presentati in classe e a temi di attualità.

Si sono privilegiate le lezioni frontali e le lezioni interattive, l'utilizzo di video di approfondimento per stimolare attraverso l'ascolto l'apprendimento della lingua, stimolando gli allievi alla discussione e al confronto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, fotocopie, appunti e mappe, materiale audiovisivo (film e documentari in lingua), interventi dell'insegnante madrelingua come esperta. Didattica cooperativa, ricerche tramite internet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE: verifiche scritte strutturali, interrogazioni orali, presentazioni anche con il supporto di strumenti multimediali a seguito di approfondimenti personali e/o di gruppo. Per le verifiche di comprensione e produzione scritta è stato richiesto l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: Si rimanda alla griglia di valutazione approvata all'unanimità dal Dipartimento di Lingue Straniere dell'Istituto.

RELAZIONE CONCLUSIVA: Lo svolgimento della disciplina si è svolto in modo regolare, il gruppo classe si è dimostrato nel complesso piuttosto collaborativo rispetto alle proposte didattiche. In generale gli studenti hanno dimostrato un impegno mediamente costante e un discreto senso di responsabilità e di maturità. L'interesse è sempre stato sufficientemente positivo e i risultati, per la grande maggioranza, sono stati buoni. Il gruppo classe è formato da alcuni studenti che evidenziano alcune fragilità e con un impegno e un rendimento sufficiente e da altri studenti che hanno raggiunto in generale livelli di competenze linguistiche e trasversali soddisfacenti.

Nella classe sono presenti tre student* con un PDP personalizzato (di cui un* ha raggiunto pienamente gli obiettivi formativi, mentre gli altr* due nonostante l'impegno, presentano ancora alcune aree di miglioramento) e un* student* con bisogni educativi speciali che ha dimostrato costante impegno e partecipazione raggiungendo gli obiettivi personalizzati prefissati ad inizio anno scolastico.

Per concludere, tutti gli studenti, ognuno rispetto al suo livello e al suo percorso scolastico, hanno dimostrato una preparazione tale da poter affrontare l'esame conclusivo del ciclo di studi nella maniera migliore possibile.

Carcare, Maggio 2024

CLASSE 5 LICEO LINGUISTICO SEZ. E

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: DANIELA OLIVIERI

MODULI ORARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI AL 03/05/2024: 52 su 66

METODOLOGIA: Insegnamento mediante moduli verificati periodicamente in forma scritta e/o orale. Le lezioni sono state svolte rispettando generalmente l'apparato iconografico del libro di testo, con l'impegno da parte degli alunni di prendere appunti; la preparazione ottimale è consistita dunque nello studio degli appunti personali e nella lettura consapevole del libro di testo. L'utilizzo quotidiano della LIM ha permesso approfondimenti e/o riferimenti a opere e autori per analogia o per differenza rispetto all'argomento svolto. Tali aggiunte sono dunque state considerate come parti integranti delle lezioni.

STRUMENTI: Libro di testo. Uso della LIM in classe. Collegamenti a internet. Lezione frontale, lezione interattiva, lettura e commento di brani. Approfondimento tramite visione di filmati.

VERIFICHE (criteri e forme di accertamento delle conoscenze e delle competenze): Interrogazioni orali; prove scritte argomentative; assegnazione compiti domestici (recensioni, testi argomentativi).

LIBRO DI TESTO: "Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte – versione verde", vol. 3 di G. Cricco – F. Di Teodoro. Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO:

Età barocca: quadro storico e culturale

- **Caravaggio:** La canestra di frutta; Davide con la testa di Golia; tele di San Matteo per la chiesa di San Luigi dei Francesi (San Matteo e l'angelo, prima e seconda versione; Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo); La morte della Vergine.
- **G.L. Bernini:** David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Estasi di Santa Teresa; baldacchino di San Pietro; piazza San Pietro; Fontana dei Fiumi.

Neoclassicismo: quadro storico e culturale

- **J.L. David** e il Neoclassicismo etico: Giuramento degli Orazi; A Marat; Napoleone al passo del Gran San Bernardo (vs P. Delaroche: Napoleone attraversa le Alpi); Marte disarmato da Venere.
- **A. Canova** e il Neoclassicismo estetico: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore.

Preromanticismo: quadro storico e culturale

- **F. Goya:** Ritratto della famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri (frontespizio de I capricci); Fucilazioni del 3 maggio 1808; Maya vestida e Maya desnuda; Saturno che divora i suoi figli.
- **C.D. Friedrich:** Naufragio della Speranza; Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante su un mare di nebbia.
- **H.Füssli:** L'incubo
- **W. Turner:** Pioggia, vapore e velocità; Incendio al Parlamento inglese.

Romanticismo: quadro storico e culturale

- **T. Géricault** e la pittura di cronaca: Corazziere ferito lascia il campo di battaglia (no in 5E); Derby di Epsom; La zattera della Medusa; serie degli Alienati.
- **E. Delacroix**: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.
- **F. Hayez**: le tre versioni de Il bacio; Meditazione.

Realismo: quadro storico e culturale

- L'invenzione della **fotografia** e il suo rapporto con la pittura: J.N. Niépce e la prima fotografia (Vista sui tetti di Le Gras, 1826); L.J.M. Daguerre e la prima fotografia con presenza umana (Boulevard du Temple, 1838)
- La **Scuola di Barbizon**. **F. Millet**: L'Angelus; **C. Corot**: Rocce nella foresta di Fontainebleu; **H. Daumier**: caricatura di Luigi Filippo d'Orleans come Gargantua; Vagone di terza classe.
- L'esperienza inglese dei **Preraffaelliti**. **J.E. Millais**: Ofelia.

Impressionismo: quadro storico e culturale

- **E. Manet**: Colazione sull'erba; Olympia; Monet sull'atelier galleggiante; Bar alle Foliès Bergères.
- **C. Monet**: Impressione, levar del sole; serie della Cattedrale di Rouen; serie delle Ninfee di Giverny.
- **A. Renoir**: Ballo al Moulin de la Galette

Postimpressionismo: quadro storico e culturale

- **V. Van Gogh**: Sorrow; I mangiatori di patate; La camera da letto; I girasoli
- **P. Gauguin**: Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?
- **G. Seurat**: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

- **E. Munch**, precursore dell'Espressionismo: La bambina malata; Pubertà; Madonna; L'urlo

- **G. Klimt** e la Secessione di Vienna: Nuda Veritas; Il bacio.

PREVISIONE DI LAVORO DOPO LA CONSEGNA DEL DOCUMENTO (3 MAGGIO 2024)

- Le Avanguardie di inizio Novecento: panoramica sulle principali vicende artistiche.
- **1937, l'apocalisse dell'arte**: Entartete Kunst, la Mostra dell'Arte degenerata
- L'arte contro la guerra: **P. Picasso, Guernica**

Liceo Statale “S. G. Calasanzio” – Carcare
(Classico – Scientifico – Linguistico)

Esame di Stato 2024

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Simona Chiarlone

Classe: 5[^] Liceo linguistico, sez. E

Consuntivo delle attività disciplinari

Generalità:

1.1.1 Programma svolto (e/o da svolgere entro il 07/06/2024)

THE ROMANTIC AGE (Historical Background – Britain and the American Revolution, the French Revolution and the Napoleonic Wars, the Industrial Revolution, Social Reforms) Literary Background – Two Generations of Romantic Poets

Romantic Fiction the Gothic Novel

Edmund Burke

A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and Beautiful

William Blake

Songs of Innocence and Songs of Experience

London

The Lamb

The Tyger

William Wordsworth

Preface to the Lyrical ballads

Composed upon Westminster Bridge

I Wandered Lonely as a Child

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Instead of the Cross, the Albatross

A Sadder and Wiser Man

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Lord Byron

Childe Harold's Pilgrimage

I have not loved the world

The Byronic hero

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus

A spark of being into the lifeless thing

Edgar Allan Poe

The Masque of the Red Death

The Oval Portrait (photocopy)

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age (historical, social and cultural background)

The Age of Optimism and Contrast, the Empire and Foreign policy, the End of Optimism, The Victorian Compromise

Emily Bronte

Wuthering Heights

A supernatural apparition

He's more myself than I am

Charlotte Bronte

Jane Eyre

Rochester's mystery revealed

Charles Dickens

Oliver Twist

I want some more

Hard Times

Nothing but facts

Coketown

Robert Louis Stevenson and the theme of the double

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Preface

Dorian Gray kills Dorian Gray

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

THE MODERN AGE (historical, social and cultural background)

Modernism, modern poetry, the modern novel, the stream of consciousness

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum est Pro Patria Mori

Siegfried Sassoon

Suicide in the trenches

Thomas Stearns Eliot – the objective correlative

The Waste Land

The Burial of the Dead from line 1 to line 11- from line 49 to line 64

What the Thunder said from line 1 to line 40

James Joyce

Dubliners

Gabriel's epiphany (from the Dead)

Ulysses

Molly's monologue

George Orwell

Nineteen Eighty-four

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti trattati:

Child labour – (definition, hazardous work, child labour during the Victorian Age)

W. Blake: *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence* and from *Songs of Experience*)

C. Dickens: *Oliver Twist*

Human rights: Visione video Ted Talk: *The dangers of a single story* di Chimamanda Ngozi Adichie

Visione dello spettacolo teatrale in lingua Inglese *The Picture of Dorian Gray* (Palketto Stage, Politeama di Genova)

Esercitazioni in laboratorio in preparazione alle prove Invalsi (reading e listening)

Durante l'anno scolastico, una delle tre ore di lezione settimanali previste per la disciplina Lingua e Cultura Inglese, è stata svolta da una docente conversatrice. (La prof.ssa De Visser è stata sostituita per un periodo di malattia da altre due colleghe). Durante l'ora di conversazione sono stati approfonditi aspetti legati al programma svolto e proposte attività di *speaking* concordate con la docente per potenziare tale abilità.

1.1.2 Unità modulari di lezione annue: 81 (al 15 maggio 2024)

1.1.3 Libri di testo adottati:

Mauro spicci, Timothy Alan Shaw , *Amazing Minds 1 and 2* , *New Generation* LANG

1.2 Argomenti qualificanti del programma:

Romantic Age

Victorian Age

Modernism

2-Finalità

- Ampliare la competenza comunicativa che permetta allo studente di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- Ampliare ulteriormente la corretta terminologia letteraria in L2
- Creare aspettative nei confronti del testo
- Guidare gli alunni ad un più approfondito apprezzamento dei testi letterari anche in collaborazione con altre discipline
- Incoraggiare la motivazione ed uno stile di apprendimento autonomo
- Abituare gli alunni a collegare testi ed immagini
- Abituare gli alunni a collegare testi di diversi autori sullo stesso tema
- Avviare gli studenti ad un approccio critico più complesso anche attraverso confronti interdisciplinari

3-Obiettivi

- Comprendere una varietà di messaggi orali di carattere letterario e storico ed essere in grado di prendere appunti concernenti il messaggio globale e i dettagli
- Saper riconoscere gli aspetti formali di una varietà di testi letterari
- Saper comprendere il contenuto del testo ed il/i messaggio/i in esso contenuti
- Essere in grado di mettere in relazione il testo considerato al contesto storico
- Esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace e adeguato al contesto, pur se non sempre correttamente dal punto di vista formale;
- Produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale ed immaginativo, che siano comprensibili ed originali. Saper commentare criticamente un testo proposto.
- Saper fare confronti e collegamenti con altre materie.

Finalità e Obiettivi per Educazione Civica

- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, di cittadinanza, di sostenibilità ambientale, di diritto alla salute e al benessere delle persone
- Acquisire conoscenze in merito alle difficoltà dell'applicazione dei diritti dei bambini nel mondo del lavoro nel presente e nel passato
- Acquisire conoscenze in merito alle discriminazioni razziali
- Formulare riflessioni personali e argomentate sulle tematiche analizzate in lingua straniera

3.1 Strumenti di valutazione

Tipologia delle prove di INGLESE	Numero degli interventi
Interrogazioni orali	4
Compiti scritti (reading comprehension and written production)	4
Verifiche di letteratura (domande risposta aperta)	2
Verifiche di produzione scritta (saggio argomentativo)	2

4-Criteri di valutazione. Griglie e Indicatori

La verifica sarà scandita da momenti formalizzati di valutazione con prove di tipo oggettivo, soprattutto per la verifica delle abilità ricettive, e soggettivo, che testeranno gli aspetti produttivi della competenza comunicativa. Si prevedono un **minimo** di due prove scritte per il primo periodo un **minimo** di tre prove scritte per il secondo periodo. Almeno due prove orali per periodo.

Gli insegnanti di lingua straniera presenti nella scuola concordano nel basare la valutazione sui seguenti indicatori:

- Comprensione dei testi
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di comunicare correttamente
- Padronanza nell'uso del lessico
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità critiche personali

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi, gli insegnanti di L2 fanno riferimento ai criteri comuni indicati dal PTOF. I voti saranno attribuiti come segue:

Carcare, 09/05/2024

La docente

Simona Chiarlone

Liceo classico scientifico linguistico S.G. Calasanzio

Programma di Storia Esabac

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5[^]E linguistico

Docenti: Loris Tappa e Anastassia Artamonov

Il programma svolto ripercorre le principali vicende politiche e sociali del XIX e del XX secolo. Gli argomenti affrontati sono i seguenti.

Le Congrès de Vienne

La Restauration

La France de 1815 à 1848

1848 en France

Le Risorgimento:

- la 1ere guerre d'indépendance

- Cavour, la 2e guerre d'indépendance et l'unité d'Italie

Le Second Empire

La 3e République

Le colonialisme et l'impérialisme

La Belle époque

Socialisme, nationalisme, antisémitisme et sionisme dans l'Europe du XIXe siècle L'Europe à la veille de la Première Guerre Mondiale

L'Italie de Giovanni Giolitti

La Première Guerre Mondiale

Les conséquences de la guerre et l'instabilité de l'immédiat après - guerre en Europe La révolution russe et le stalinisme

Le fascisme

Le nazisme

La Seconde Guerre Mondiale

La Guerre Froide

La décolonisation et la guerre d'Algérie

La naissance d'Israël et le conflit israélo - palestinien

Programma effettuato dopo il 15 maggio 2024

La chute du communisme soviétique

Le monde aujourd'hui: mondialisation et terrorisme

Les droits civils aux Etats-Unis

Mai 1968 et ses conséquences

Educazione Civica

L'ONU

La naissance d'Israël et le conflit arabo-israélien

La chute du communisme soviétique et la guerre en Ukraine

Obiettivi (Storia):

- Saper utilizzare il lessico specifico;
- Affinamento e potenziamento delle capacità di comprensione, analisi, sintesi di un testo storico (fonti e documenti di diversa tipologia, anche iconografiche) e di critica storica in lingua francese. - Affinamento delle capacità di collegamento e di ragionamento con argomentazione corretta, coerente e personale.

Obiettivi (Educazione Civica)

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, giuridici, sociali, economici scientifici nelle relazioni internazionali e formulare riflessioni personali e argomentate.

Ore svolte: 62

Carcare, 13 maggio 2024

LICEO S. G. CALASANZIO - CARCARE (SV)
RELAZIONE SVOLGIMENTO CORSO ANNUALE

Classe V linguistico E

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

docente: Marazzo Massimo

Monte ore effettivo dedicato alla disciplina: 33.

Elementi salienti del programma svolto:

- Etica: ripresa dei fondamenti essenziali, intelletto, volontà, azione: la libertà e l'autonomia dell'uomo. Le passioni e le virtù cardinali.
- Etica: il senso della dottrina sociale, dei suoi principi, conclusione di alcuni temi: famiglia, lavoro, economia, pace.
- Etica: significato della Bioetica e principi fondamentali del pensiero bioetico.
- Etica: metodo bioetico e scuole.
- Etica: I tre momenti della bioetica: epistemologico, antropologico, valutativo.
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: genetica e OGM, statuto dell'embrione, psicologia prenatale, fecondazione medicalmente assistita (legge 40), aborto (legge 194).
- Etica: Alcune questioni specifiche di bioetica: il dibattito sul fine vita, accanimento terapeutico, terapia del dolore, eutanasia, suicidio assistito; le DAT (legge 219)..

Valutazione:

La valutazione degli studenti è avvenuta secondo le modalità previste (CM 20/1964) per quanto riguarda l'interesse dell'alunno e il suo profitto nella disciplina e, come da delibera Collegiale dell'a.s. 2015/2016 si è utilizzata la griglia valutativa espressa con: Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto, Ottimo.

La valutazione è stata prevalentemente formativa.

La partecipazione degli studenti al dialogo educativo, l'attività e l'interesse mostrato nella restituzione e nello scambio all'interno dei singoli approfondimenti sono in questo senso da ritenersi gli oggetti della valutazione della disciplina che di per se già prevede non solo una valutazione del profitto ma anche e particolarmente dell'interesse.

Hanno costituito elemento di valutazione anche le discussioni in classe e la positiva partecipazione al dialogo.

Competenze e abilità acquisite:

Le principali competenze e abilità su cui si è lavorato sono:

- comprensione e uso di terminologia specifica, identificazione di alcune delle domande esistenziali e le specificità della risposta religiosa .
- Imparare a sviluppare capacità di incontro e di ascolto con l'altro-da-se superando pregiudizi e difficoltà diffuse nel nostro tempo.
- Analizzare le questioni che riguardano l'etica la vita umana e imparando ad argomentare e approfondire le motivazioni di una scelta personale.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da gran parte del gruppo classe in alcuni casi anche con risultati e partecipazione molto buoni.

Carcare, 8 maggio 2024

Massimo Marazzo

Programma di Matematica

Docente: Carlo Vota

Ripasso di Algebra:

Equazioni algebriche intere e frazionarie

Disequazioni algebriche e frazionarie con termini al più di secondo grado Sistemi di disequazioni

Proprietà delle potenze

Funzioni reali di variabile reale (funzioni intere, fratte e irrazionali):

Richiami sui numeri reali: intervalli aperti e chiusi, intervalli limitati e illimitati

Concetto di funzione reale di variabile reale: definizioni fondamentali. (Non è stato trattato il concetto di iniettività, suriettività e invertibilità).

Campo di esistenza, intersezioni con gli assi cartesiani, segno.

Funzioni pari e dispari.

Limiti di funzione reale:

Introduzione intuitiva al concetto di limite analizzando i grafici delle funzioni elementari fondamentali agli estremi del loro Campo di Esistenza. Il concetto di limite destro e limite sinistro.

Algebra dei reali estesi.

Principali forme indeterminate e come operare con esse (zero/zero, infinito/infinito, infinito-infinito).

Calcolo di semplici limiti che coinvolgono le funzioni fondamentali (elementari) studiate, applicazioni ai casi di funzioni polinomiali e polinomiali fratte. Risoluzione delle forme indeterminate nei casi polinomiali e polinomiali fratte.

Teorema di unicità del limite, teorema del confronto o dei carabinieri.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto. Calcolo di limiti di funzioni continue. Grafico probabile di semplici funzioni polinomiali dedotta dallo studio del dominio, parità e disparità, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio.

Teoremi di Weierstrass, teorema degli zeri.

Funzioni derivabili

Concetto di rapporto incrementale e di limite del rapporto incrementale, funzioni derivabili in un punto. Uso della derivata come strumento per individuare la retta tangente e per dedurre l'andamento della funzione.

Carcare, 8 maggio 2024

Programma di Fisica

Docente: Carlo Vota

CARICA ELETTRICA. LEGGE DI COULOMB

La carica elettrica.

La Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo.

La costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo Le cariche elementari: protoni ed elettroni.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Materiali Isolanti (dielettrici) e materiali conduttori.

Struttura e funzionamento di un elettroscopio, esperienza con il midollo di sambuco (dal vivo).

IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico e la sua definizione.

Rappresentazione del campo: le linee di forza. Campo elettrico uniforme.

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Campo generato da due cariche puntiformi. Dipolo elettrico (solo rappresentazione grafica). Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.

La differenza di potenziale.

Lavoro del campo elettrico e differenza di potenziale in un campo uniforme. Capacità elettrica di un conduttore. Il Farad (F).

Il condensatore piano e la sua capacità.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Elettroni di conduzione.

Elementi fondamentali di un circuito elettrico. Intensità di corrente.

L'Ampere come unità di misura dell'intensità della corrente elettrica. La 1° legge di Ohm e la resistenza elettrica.

La 2° legge di Ohm e la resistività elettrica ρ . Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Energia associata a una corrente elettrica.

La potenza elettrica.

Effetto Joule della corrente elettrica.

CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali ed artificiali. L'azione di magneti su un magnete.

Il Campo magnetico generato da un magnete, rappresentazione grafica Campo magnetico terrestre.

L'azione di una corrente elettrica su un magnete. L'esperimento di Oersted.

Campo magnetico al centro di una spira e in un solenoide.

Carcare, 8 maggio 2024

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA A) Indicatori generali per la valutazione degli

elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi 	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> - Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato, con qualche ripetizione - Repertorio lessicale semplice, ma corretto - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Correttezza grammaticale : ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti e semplicistici - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti o troppo semplicistici - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici 	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia A (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<ul style="list-style-type: none"> - Consegne e vincoli scarsamente rispettati. Analisi errata o incompleta - Consegne e vincoli adeguatamente rispettati, analisi abbastanza corretta, ma con imprecisioni più o meno rilevanti - Consegne rispettate, analisi completa, coerente e precisa 	1-4 5-7 8-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del tutto errata o parziale - Comprensione parziale, con qualche imprecisione - Comprensione complessivamente corretta - Comprensione pienamente corretta, approfondita e completa 	1-8 9-12 13-17 18-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace 	1-4 5-6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-1 2	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA B) Indicatori generali per la valutazione degli

elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi 	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> - Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato, con qualche ripetizione - Repertorio lessicale semplice, ma corretto - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti - Conoscenze e riferimenti culturali essenziali - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi 	1-3 4-5 6-7 8-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici 	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia B (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> - Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni - Individuazione parziale di tesi e argomentazioni - Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo - Individuazione di tesi e argomentazioni corretta e completa 	1-3 4-6 7-8 9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi - Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti - Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi - Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi 	1-3 4-6 7-8 9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace 	1-8 9-12 13-17 18-20	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-1 2	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (TIPOLOGIA C) Indicatori generali per

la valutazione degli elaborati (max. 60 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione non coerente, nessi logici inadeguati - Esposizione coerente, imprecisioni nell'uso dei connettivi testuali - Esposizione coerente e coesa, con utilizzo adeguato dei connettivi - Esposizione ben articolata, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi 	1-6 7-11 12-17 18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> - Inadeguatezza del repertorio lessicale, con molte ripetizioni - Lessico non sempre adeguato e/o molte ripetizioni - Repertorio lessicale semplice, ma corretto, pur con qualche ripetizione o termine inadeguato - Lessico ricco e adeguato, con un buon uso dei sinonimi 	1-3 4-5 6-8 9-10	
Correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> - Gravi e diffusi errori formali - Presenza di alcuni errori ortografici, sintattici e di punteggiatura - Pochi errori formali non gravi, punteggiatura non sempre adeguata - Nessun errore formale e di punteggiatura o qualche svista non rilevante 	1-3 4-5 6-8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e riferimenti culturali assenti, inadeguati o superficiali - Conoscenze e riferimenti culturali modesti e/o in parte scorretti - Conoscenze e riferimenti culturali adeguati - Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi 	1-3 4-5 6-8 9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Giudizi critici non presenti - Giudizi critici poco coerenti - Adeguata formulazione di giudizi critici - Efficace formulazione di giudizi critici 	1-3 4-5 6-8 9-10	

Indicatori specifici per la Tipologia C (max. 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi (se richiesti)	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato - Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato - Elaborato adeguato alle consegne della traccia e titolo pertinente - Efficace sviluppo della traccia, con titolo e parafrasi coerenti 	1-3 4-6 7-8 9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi - Riferimenti culturali a sostegno della tesi corretti, ma semplicistici - Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi - Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi 	1-3 4-6 7-8 9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici - Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati - Esposizione complessivamente chiara e lineare - Esposizione chiara ed efficace 	1-8 9-12 13-17 18-20	
PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI			
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI			

Punti in 100/100	7-1 2	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punti in 20/20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (SPAGNOLO)

Criteria	Livello 6	Livello 5	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1
Comprensione Il candidato comprende il testo:	Al 100% 5	all'80/90% 4	al 50/70% 3	al 30/40% 2	al 20% 1	Il candidato non comprende il testo, o comunque al di sotto del 5% 0,25
Analisi Il candidato analizza il testo:	in modo esauriente, rielaborato e coerente 5	in modo esauriente, anche se solo parzialmente rielaborato 4	in modo adeguato, anche se poco rielaborato 3	in modo non sempre adeguato 2	in modo non pertinente 1	L'analisi é assente 0,25
Produzione scritta: Aderenza alla traccia Il candidato sviluppa la traccia fornita:	in modo esaustivo, adeguato alla tipologia testuale richiesta, logico, coerente, con ottima descrizione o argomentazione del proprio punto di vista 5	in modo adeguato alla tipologia testuale richiesta, logico, coerente, con buona descrizione o argomentazione del proprio punto di vista 4	in modo logico, abbastanza adeguato alla tipologia testuale richiesta, articolata e coerente, con sufficiente descrizione o argomentazione 3	in modo parzialmente coerente e poco adeguato alla tipologia testuale richiesta e/o ripetitivo 2	in modo incongruente, non adeguato alla tipologia testuale richiesta, poco articolato 1	in modo del tutto incoerente 0,25
Produzione scritta Organizzazione del testo e correttezza linguistica Il candidato compone il testo scritto richiesto:	utilizzando una forma chiara e scorrevole, un registro adeguato, ortografia e strutture morfo-sintattiche corrette, un lessico ricco e appropriato. La presenza di piccole imprecisioni non inficia il messaggio 5	utilizzando una forma chiara e scorrevole non ostante qualche imprecisione, un registro adeguato, ortografia e strutture morfo-sintattiche generalmente corrette, un lessico appropriato 4	utilizzando una forma, un registro, ortografia e strutture morfo-sintattiche e lessico nel complesso appropriati. Il messaggio viene comunicato senza incomprensioni 3	utilizzando una forma talvolta involuta e non sempre chiara, con errori diffusi e lessico non sempre appropriato 2	commettendo errori gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio 1	Il candidato non svolge la prova 0,25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5-4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8-7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato		6	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.		5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2.5)	appropriato e vario	2.5
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-3.5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5 -4	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO			.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

CLASSE: COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI <small>(massimo 8 punti soglia di sufficienza 5 punti)</small>	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione	8-7
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite	6-5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse	4-3	
	Conoscenze decisamente scarse e/o molto confuse o nulle	2-1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO <small>(massimo 5 punti soglia di sufficienza 3 punti)</small>	Complessivamente rigorosa e approfondita con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti	5-4
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali	3	
	Approssimativa o molto approssimativa, priva o quasi di collegamenti	2-1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA <small>(massimo 7 punti soglia di sufficienza 4 punti)</small>	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta	7-6
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione	5-4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione	3-2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedire spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO			.../20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessiva: 12/20)

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Composition

Nome.....

	descrittori	indicatori	p u n t i
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6 , 5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori	4

		storici e presenta pochi esempi	
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	<p>Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti.</p> <p>Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe.</p> <p>Il compito è ordinato e la grafia è chiara.</p>	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1 , 5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0 , 5
			... / 2 0

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	descrittori	indicatori	p u n t i
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6 , 5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction</i> , <i>développement</i> e <i>conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle	5

		conoscenze personali	
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	<p>Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti.</p> <p>Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe.</p> <p>Il compito è ordinato e la grafia è chiara.</p>	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1 , 5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0 , 5
			... / 2 0

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

